



ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΝΤΕΑΛΛΗΣ

THE WALLS

Επιμέλεια έκθεσης: Λουίζα Καραπιδάκη
Καλλιτεχνική επιμέλεια εντύπου: Ρεβέκκα Βιτάλ
Φωτογράφιση έργων: Αλέξανδρος Λαμπροβασίλης
Μετάφραση κειμένων:
Επιμέλεια κειμένων: Ιθάκη Γασπαράτου
Με την ευγενική υποστήριξη του Olivier Prudhomme

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ
7-23.11.2018

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
Δευτέρα έως Παρασκευή
9:00-20:00
Σάββατο
9:00-14:00



www.ifg.gr
Σίνα 31, Αθήνα
Καφέ του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΕΞΕΦΥΛΛΟΥ

Ανδρέας Κοντέλλης | The walls

Η παλίμψηστη γραφή στους τοίχους των Εξαρχείων, ο τόπος, που ο Ανδρέας Κοντέλλης δημιουργεί, αποτέλεσε την έμπνευση και το έναυσμα για τη δημιουργία μιας ενόπτης έργων, από το 2009 έως το 2018, με τίτλο «The walls»: «έχω εργαστήριο στα Εξάρχεια... 12 χρόνια ανάμεσα στα γεγονότα και στα δρώμενα της περιοχής, στους κωδικούς και στη σιωπή της πόλης, στο θόρυβο και στα χρώματά της».

Λάδια και σχέδια με απεικονιζόμενα αναπτύγματα τοίχων σημαδεμένων από τις διαδοχικές και πολύπλευρες ανθρώπινες επεμβάσεις, προβάλλονται ως απομεινάρια της πρόσφατης ιστορίας. «Μια ζωγραφική περιπλάνηση στη μνήμη, στα βιωμένα γεγονότα και ταυτόχρονα στην καταγγελτική οπτικοποίηση του παρόντος αλλά και της ιστορικής μνήμης στους τοίχους των Εξαρχείων». Τα έργα του, μαρτυρίες από τα οπτικά ερεθίσματα και βιώματα του ίδιου του εικαστικού, αποτελούν τον απόηχο πολιτικοποιημένων γεγονότων, παραπέμποντας, με την ευρύτερη έννοια και στον Μάη του '68 στην Ελλάδα. Γι' αυτό επιλέγει να τα παρουσιάσει για πρώτη φορά στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, έναν σημαντικό ιστορικό χώρο της διανοήσης και της ελευθερίας της σκέψης. Ο Ανδρέας Κοντέλλης μέσα από τη χαρακτηριστική ζωγραφική μανιέρα του έντονου εξπρεσιονισμού και της χειρονομιακής τέχνης καταφέρνει να περιγράψει τον ζωντανό απόηχο μιας διαχρονικής κοινωνικής και πολιτιστικής αμφισβήτησης και να φιλοτεχνήσει ένα είδους χρονικού της έντασης των Εξαρχείων, κάνοντας ταυτόχρονα σαφή κοινωνικό σχολιασμό του αληθινού αφηγήματος. «Τα έργα μου πραγματεύονται ζωγραφικά, μετασχηματίζουν σε σήματα και χειρονομίες την αλληλοεπικάλυψη των αφισών, τις ελλειπτικά κωδικοποιημένες εικόνες, το δυστοπικό περιβάλλον, ταυτόχρονα με τη μελαγχολία του εφήμερου, τη λήθη και τις ματαιωτικές αφηγήσεις μέσα στο αστικό πλαίσιο της περιοχής».

Η βιωματική ζωγραφική του Κοντέλλη, με την ιδιαίτερα έντονα πλαστική εκφραστικότητα, μεταφέρει επιδέξια στον θεατή την πραγματικότητα μιας συνεχούς καθημερινής αναταραχής μέσα από τις επάλληλες αδιασάφητες εικονογραφικές απεικονίσεις, τις χρωματικές εντάσεις, τις μορφολογικές εναλλαγές, τις υπαινικτικές σχηματοποιήσεις, ενώ emphatic παραμένει μια τέχνη αντικειμενική και καταγραφική.

ΛΟΥΙΖΑ ΚΑΡΑΠΙΔΑΚΗ, *ιστορικός τέχνης*



Ανδρέας Κοντέλλης

Ο Ανδρέας Κοντέλλης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1966. Ξεκίνησε μαθήματα ζωγραφικής με τον Βρασίδα Βλαχόπουλο (1982-1984). Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (1984-1990) ζωγραφική με καθηγητή τον Παναγιώτη Τέτση. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του βραβεύτηκε με υποτροφίες του Ι.Κ.Υ., και το 1993 του χορηγήθηκε τριετής υποτροφία του Ι.Κ.Υ. για εκτέλεση ζωγραφικού έργου στην Ελλάδα. Το 2000, με υποτροφία της Ακαδημίας Αθηνών, έλαβε Masters of Art in Fine Art στο Middlesex University του Λονδίνου με καθηγητές τους John Thompson και Jim Mooney.

Ο Κοντέλλης έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμες ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχει παρουσιάσει τη δουλειά του σε 20 ατομικές εκθέσεις.

1984 Αθήνα, Γκαλερί Θόλος.

1991 Αθήνα, Γκαλερί Νέες Μορφές.

1994 Μύρινα, Λήμνος, Παντελίδειο Παρθεναγωγείο.

1995 Αθήνα, Γκαλερί Έκφραση.

1997 Αθήνα, Γκαλερί Μονοχορο.

1998 Μύκονος, Δημοτική Πινακοθήκη.

1998 Μύκονος, Γκαλερί Κύκλος.

1999 Θεσσαλονίκη, Γκαλερί Άννυ Μπάλτα.

2001 Αθήνα, Γκαλερί Ζουμπουλάκη.

2001 Λευκωσία, Κύπρος, Γκαλερί Orus 39.

2005 Αθήνα, Γκαλερί Ζουμπουλάκη.

2007 Θεσσαλονίκη, Γκαλερί Μεταμόρφωσις.

2010 Κοντιάς, Λήμνος, Πινακοθήκη Σύγχρονης Βαλκανικής Τέχνης (αναδρομική).

2010 Τζιά, Γκαλερί Art S.A.

2012 Βαρκελώνη, Γκαλερί Corretger 5.

2012 Αθήνα, Γκαλερί Έκφραση-Γιάννα Γραμματοπούλου.

2015 Μύρινα, Λήμνος, Αίθουσα Τέχνης Αποθήκη.

2016 Αθήνα, Γκαλερί Σκουφά.

2018 Πάτρα, Γκαλερί Cube.

2018 Κέρκυρα, Δημοτική Πινακοθήκη Κέρκυρας.





λάδι σε καμβά | huile sur toile | 70x40cm, 2018





κάρβουνο σε χαρτί | fusain sur papier |
21x29.5cm, 2014



κάρβουνο σε χαρτί | fusain sur papier |
21x29.5cm, 2014

κάρβουνο σε χαρτί | charbon | 59x42cm, 2014





έργο εξωφύλλου στα ελληνικά
cover
λάδι σε καμβά | huile sur toile
90x64cm, 2018



έργο εξωφύλλου στα γαλλικά
cover
λάδι σε καμβά | huile sur toile
100x123cm, 2018





λάδι σε καμβά | huile sur toile 120x60cm, 2009





λάδι σε καμβά | huile sur toile
????????????????cm, 2018



λάδι σε καμβά | huile sur toile
103x150cm, 2018





κάρβουνο σε χαρτί | fusain sur papier |
21x29.5cm, 2016



κάρβουνο σε χαρτί | fusain sur papier |
21x29.5cm, 2016

κάρβουνο σε χαρτί | fusain sur papier | 42x29.5cm, 2016





λάδι σε καμβά |
huile sur toile
60x60cm, 2018



λάδι σε καμβά
| huile sur toile
55x45cm, 2018





Andreas Kontellis

Andreas a tout d'abord étudié la peinture avec V. Vlachopoulos (1982-1984). Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts (1984-1990), il a étudié avec le professeur P.Tetsis. Durant ses études, Kontellis a obtenu des bourses d'études de la Fondation d'Etat des Bourses d'Etudes. En 1993, il a reçu une bourse de la FEBE pour développer un projet de peinture en Grèce. En 2000, grâce à une bourse de l'Académie d'Athènes il décroche un Master of Arts de la Middlesex University de Londres sous la direction des professeurs John Thompson and Jim Mooney.

Kontellis a participé à de nombreuses expositions groupées en Grèce et à l'international et présenté ses œuvres dans 20 expositions en solo.

1984 Athènes, Galerie *Tholos*.

1991 Athènes, Galerie *Nees Morfes*.

1994 Myrina, Lemnos, *Pantelidio Megaro*.

1995 Athènes, Galerie *Ekfrasi*.

1997 Athènes, Galerie *Monohoro*.

1998 Mykonos, *Galerie Municipale*.

1998 Mykonos, *Galerie Kyklos*.

1999 Thessalonique, Galerie *Anny Balta*.

2001 Athènes, Galerie *Zoumboulakis*.

2001 Nicosie Chypre, Galerie *Opus 39*.

2005 Athènes, Galerie *Zoumboulakis*.

2007 Thessalonique, Galerie *Metamorphosis*.

2010 Kontias, Lemnos, *Galerie Nationale des Arts Contemporains des Balkans* (retrospective).

2010 Tzia, Galerie *Art S.A.*

2012 Barcelone, Galerie *Corretger 5*.

2012 Athènes, Galerie *Ekfrasi-Yianna Grammatopoulou*.

2015 Myrina, Lemnos, *Apothiki Art Space*.

2016 Athènes, Galerie *Skoufa*.

2018 Patras, Galerie *Cube*.

2018 Corfou, *Galerie Municipale de Corfou*.

λάδι σε καμβά | huile sur toile | 80x60cm, 2014



Commissaire: Louisa Karapidaki
Καλλιτεχνική επιμέλεια εντύπου: Revekka Vital
Photographie des œuvres: Alexandros Lambrovassilis
Μετάφραση κειμένων:
Επιμέλεια κειμένων: Ithaki Gasparatou
Avec le soutien de Olivier Prudhomme

DUREE DE L'EXPOSITION
7-23.11.2018

HEURES D'OUVERTURE
Lundi à Vendredi
de 9:00 à 20:00
Samedi
de 9:00 à 14:00



www.ifg.gr
31, rue Sina, Athènes
Café de l' Institut Français de Grèce



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΕΞΟΦΥΛΛΟΥ

Andreas Kontellis | The walls

C'est l'écriture en palimpseste qui couvre les murs du quartier d'Exarhia qui a été pour Andreas Kontellis une source d'inspiration et un déclencheur aboutissant à la création, entre 2009 et 2018, d'un ensemble thématique, intitulé *The Walls* : « J'ai mon atelier à Exarhia... douze ans au cœur des faits et gestes du quartier, des énigmes et du silence de la ville, de sa rumeur et de ses couleurs. »

Les huiles et les dessins, où se déploie la représentation de murs marqués des multiples facettes des manifestations humaines qui s'y sont succédé, se détachent comme des vestiges de l'histoire récente. « C'est comme un vagabondage pictural dans la mémoire, dans le vécu des événements et en même temps dans une dénonciation visuelle du présent mais aussi de la mémoire historique qui se lisent sur les murs d'Exarhia. » Dans ces œuvres, témoins de ce qu'a vu et vécu l'artiste lui-même, résonne l'écho d'engagements politiques renvoyant aussi, au sens le plus large, à l'esprit de Mai 68 en Grèce. C'est pourquoi il choisit de les présenter pour la première fois à l'Institut français de Grèce, haut lieu de la pensée et de la liberté.

Andreas Kontellis, à travers sa manière picturale faite d'un expressionnisme vigoureux et d'un art du geste, parvient à rendre l'écho lointain mais bien vivant d'une contestation sociale et culturelle et à transformer en œuvre d'art une sorte de chronique des tensions d'Exarhia, en dégagant lucidement le commentaire social d'un récit de vérité : « Mes œuvres traitent picturalement, transforment en signes et en gestes le chevauchement des affiches, les images aux codes elliptiques, le milieu dystopique en même temps que la mélancolie de l'éphémère, l'oubli et les récits qui s'annulent dans ce cadre urbain. »

Le vécu de la peinture de Kontellis avec son intense expressivité plastique transpose avec virtuosité la réalité d'un perpétuel soulèvement quotidien à travers des représentations iconographiques superposées non élucidées, des tensions chromatiques, des successions de formes, des esquisses allusives tout en maintenant avec tout son relief un art objectif de l'inventaire du monde.

LOUISA KARAPIDAKI, *ιστορικός τέχνης*



ANDREAS KONTELLIS

THE WALLS