

Φύσις
Physis

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΝΤΕΛΛΗΣ
ANDREAS KONTELLIS

Φύσις
Physis

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Ευχαριστώ τους: Sir David King, Jennifer Quent, Φανή Νικολαΐδου, Χριστίνα και Ένι Παλαιολόγου, Ελένη Καρλή, Έκτορα Κατσαρό και Αλέξανδρο Λαμπροβασίλη για τη συμβολή τους στην υλοποίηση της έκθεσης και του καταλόγου.

Ανδρέας Κοντέλλης

Η έκδοση πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της έκθεσης *Φύσις*, Ανδρέας Κοντέλλης
Γκαλερί Σκουφά, 12 Μαΐου - 4 Ιουνίου 2016

Επιμέλεια έκδοσης: Ανδρέας Κοντέλλης
Μετάφραση κειμένου: Χριστίνα και Ένι Παλαιολόγου
Επιμέλεια κειμένων: Ειρήνη Κατσάνη
Φωτογράφιση έργων: Χριστόφορος Δουλγέρης
Σχεδιασμός καταλόγου: Μιχάλης Τωμαδάκης
Εκτύπωση: Γιώργος Κωστόπουλος

Copyright έκδοσης © 2016 Ανδρέας Κοντέλλης
Copyright έργων © Ανδρέας Κοντέλλης

Acknowledgements

I would like to thank: Sir David King, Jennifer Quent, Fani Nikolaidou, Christina and Eni Paleologou, Eleni Karli, Hector Katsaros, and Alexandros Lambrovasilis for their contribution in making this catalog and exhibition happen.

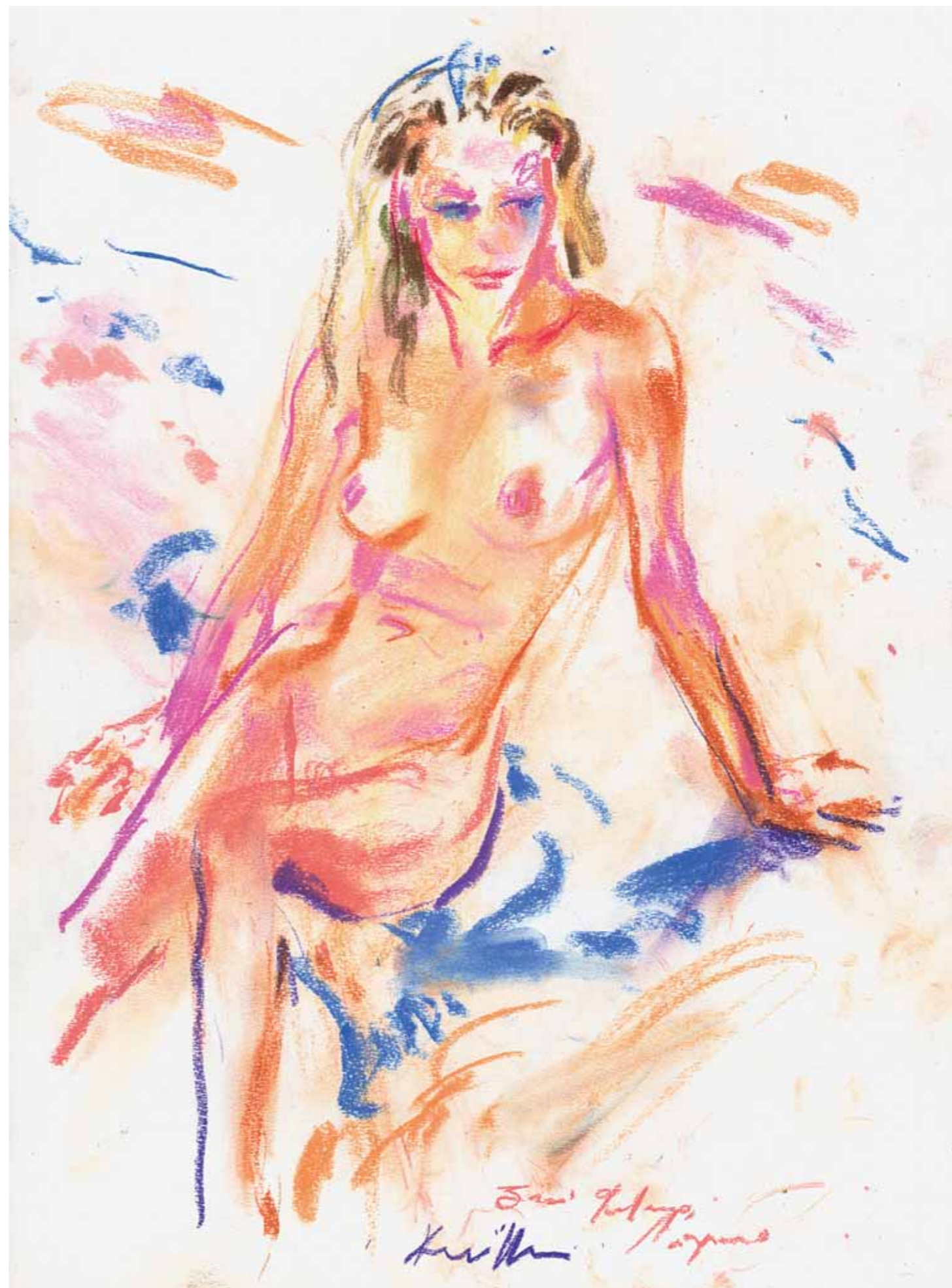
Andreas Kontellis

This publication was produced for the exhibition *Physis*, Andreas Kontellis
Skoufa Gallery 12 May - 4 June 2016

Editing: Andreas Kontellis
Text translation: Christina and Eni Paleologou
Text editing: Eirini Katsani
Photography of works: Christoforos Doulgeris
Design: Michalis Tomadakis
Printing: Giorgos Kostopoulos

Copyright of publication © 2016 Andreas Kontellis
Copyright of works © Andreas Kontellis

Crayons σε Χαρτί / Crayons on Paper 2013, 42 x 29 cm.



PHYSIS by Andreas Kontellis.

Our understanding, appreciation and mode of living in the twenty first century was cast in the period of Greek history from Homer through to Heraclitus, Aristotle and others. And yet after several thousand years we have arrived at a critical turning point in our development. Our triumphant march through the advancement of the sciences, medicine, technology and sociology has provided an unprecedented level of human betterment and well-being. We live longer and at various levels of comfort and entertainment, and have spread our mode of living across the earth. We have provided the energy we need by burning fossil fuels, the farms we need by removing forests, and the drinking water we need by diverting rivers and pumping water from aquifers more quickly than rainfall can refill them. Our civilization, it now dawns on us, has developed through a process of ravaging the resources of the planet. Our successes can be measured by the rapid increase in the size of the global population, now approaching 8 billion. Now we know that due to our actions the changes in the climate on our precious place of abode, the earth, pose an existential threat to this civilization.

We human beings are both a part of nature - as are the animals, fish and insects - and separate from nature. In our rush to economic development we have emphasized our apartness, our opposition to nature. Exceptionally perhaps, poets, artists and musicians can remind us of the song of the earth - which we are in danger of destroying. If we fail to recover the essence of our being as a part of nature, we run the risk of losing the earth and our footing on it. It is only by attempting to understand how we lost our sense of the essence of the earth that we can rebuild our mode of living to protect the only means of sustaining ourselves.

On the island of Lemnos in the summer of 2015 Andreas Kontellis and I began a discussion of the modern condition of humanity by considering the meaning of the ancient Greek word

‘physis’. Before morphing into the word ‘physics’, it seems that it had a very different meaning. Physis is the natural world, that sets the tone for our existence. It not only provided us abundantly with all our needs: it is the footing, the place of abode, where we develop the meanings for our lives, separately and together.

This notion forms the background to all the paintings in this exhibition. Andreas here beautifully captures the essence of his homeland, this volcanic outcrop in the North Eastern Aegean. The colours are the sand-washed blues of the sea and the ochres and siennas, the rust-stains, of the rocks and cliffs. But these are matched by the skin-hues of a living human being. The interpretations will be as many as the viewers: she may represent: beauty in the eye of the beholder; a fertile future; a possible shared life; a part of the natural world. This is a world inviting us to feel its essence, to live with it in harmony, and to re-set the tone of our being.

‘Sir David King

Cambridge; Whitehall, London; Androne, Lemnos’

ΦΥΣΙΣ από τον Ανδρέα Κοντέλλη.

Η αντίληψή μας, η κατανόηση και ο τρόπος που ζούμε στον εικοστό πρώτο αιώνα διαμορφώθηκε στην περίοδο εκείνη της ελληνικής ιστορίας που εκτείνεται από τον Όμηρο έως τον Ηράκλειτο, τον Αριστοτέλη και άλλους. Κι όμως, ύστερα από τόσες χιλιετίες έχουμε φτάσει πλέον σε ένα κρίσιμο σημείο καμπής στην εξέλιξή μας. Η θριαμβική πορεία μας μέσα από την ανάπτυξη των επιστημών, της ιατρικής, της τεχνολογίας και της κοινωνιολογίας έχει οδηγήσει το ανθρώπινο είδος σε ένα πρωτόφαντο επίπεδο προόδου και ευημερίας. Ζούμε περισσότερο και σε διαφορετικά επίπεδα ευζωίας και ψυχαγωγίας κι αυτός ο τρόπος ζωής έχει διαδοθεί σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης. Αποκτήσαμε την ενέργεια που χρειαζόμασταν καίγοντας ορυκτά καύσιμα, τα αγροκλήματα που χρειαζόμασταν εξαλείφοντας ολόκληρες εκτάσεις με δάση και το πόσιμο νερό που χρειαζόμασταν εκτρέποντας ποτάμια και αντλώντας νερό από τον υδροφόρο ορίζοντα με ταχύτητες μεγαλύτερες από αυτές που μπορεί να αναπληρώσει η βροχή. Ο πολιτισμός μας, όπως συνειδητοποιούμε τώρα, αναπτύχθηκε μέσα από μια διαδικασία λεηλάτησης των φυσικών πόρων του πλανήτη. Αποτέλεσμα της επιτυχίας είναι η ταχύτατη αύξηση του παγκόσμιου πληθυσμού που πλησιάζει σήμερα τα 8 δισεκατομμύρια. Γνωρίζουμε τώρα ότι εξαιτίας των δικών μας ενεργειών οι κλιματικές αλλαγές που συντελούνται στον πολύτιμο ζωτικό χώρο μας, τη γη, είναι μια υπαρξιακή απειλή για αυτόν τον πολιτισμό.

Εμείς, οι άνθρωποι είμαστε συγχρόνως κομμάτι της φύσης - όπως τα ζώα, τα ψάρια και τα έντομα - αλλά και ξεχωριστό τμήμα της. Με την βιασύνη μας να πετύχουμε την οικονομική ανάπτυξη τονίσαμε κυρίως τον ξεχωριστό χαρακτήρα μας, την εναντίωσή μας στη φύση. Ίσως, κατ’ εξαίρεση, οι ποιητές, οι καλλιτέχνες και οι μουσικοί να μπορούν να μας θυμίζουν το τραγούδι της γης – το οποίο κινδυνεύουμε να καταστρέψουμε. Αν αποτύχουμε να ανακτήσουμε την ουσία του είναι μας, ως μέρους της φύσης, διατρέχουμε τον κίνδυνο να χάσουμε τη γη και το πάτημά μας. Μόνο αν επιχειρήσουμε να κατανοήσουμε πώς απωλέσαμε την αίσθησή

μας για την βαθύτερη ουσία της φύσης, θα μπορέσουμε να οικοδομήσουμε ξανά έναν τρόπο ζωής με τον οποίο θα προστατεύσουμε τα μόνα μέσα της συντήρησής μας.

Στην Λήμνο το καλοκαίρι του 2015 ο Ανδρέας Κοντέλλης κι εγώ ξεκινήσαμε μια συζήτηση για την σύγχρονη ανθρώπινη συνθήκη αναλογιζόμενοι το νόημα της αρχαίας ελληνικής λέξης «φύσις». Πριν σχηματιστεί στη λέξη «φυσική», φαίνεται πως είχε ένα πολύ διαφορετικό νόημα. Η φύσις είναι ο φυσικός κόσμος, αυτός που δίνει τον τόνο της ύπαρξής μας. Δεν είναι μόνο ότι μας προσέφερε απλόχερα ό,τι χρειαζόμασταν: είναι ο βηματισμός μας, ο τόπος διαμονής όπου αναπτύσσουμε το νόημα της ζωής μας κατά μόνας και συλλογικά.

Αυτή η αντίληψη διαμορφώνει το πλαίσιο των έργων αυτής της έκθεσης. Ο Ανδρέας αιχμαλωτίζει υπέροχα τη βαθύτερη ουσία της ιδιαίτερης πατρίδας του, αυτού του ηφαιστειογενούς κομματιού γης που αναδύθηκε κάποτε στο βορειοανατολικό Αιγαίο. Τα χρώματα είναι τα μπλε της θάλασσας, διάφανα απ' την άμμο, οι ώχρες και οι σιέννες, οι κλίδες σκουριάς στα βράχια και στους γκρεμούς, εναρμονισμένα όμως με τις αποχρώσεις της επιδερμίδας της γυναίκας. Οι ερμηνείες της θα είναι τόσες όσοι και οι θεατές: μπορεί να αναπαριστά την ομορφιά στο βλέμμα εκείνου που κοιτάει ένα γόνιμο μέλλον· μια πιθανή κοινή ζωή· ένα κομμάτι του φυσικού κόσμου. Πρόκειται για έναν κόσμο που μας καλεί να νιώσουμε την ουσία του, να ζήσουμε αρμονικά μαζί του και να ξαναβρούμε τον τόνο της ύπαρξής μας.

'Sir David King
Cambridge; Whitehall, London; Androne, Lemnos'



Το Φως Πέφτει στον Πέτασο / Dusk at Petasos, 2015, oil on canvas, 30 x 20 cm.



Πύλη / Gate, oil on canvas, 2016, 182 x 95 cm.



Βαδίζοντας στα Κρίνα / Walking Through the Lillies, 2016, oil on canvas, 40 x 50 cm.



Λιβάδια Της Θάλασσας / Meadows of the Sea, 2016, oil on canvas, 40 x 50 cm.

Κόκκινη Λιμνοθάλασσα / Red Lagoon, 2016, oil on canvas, 163 x 92 cm.

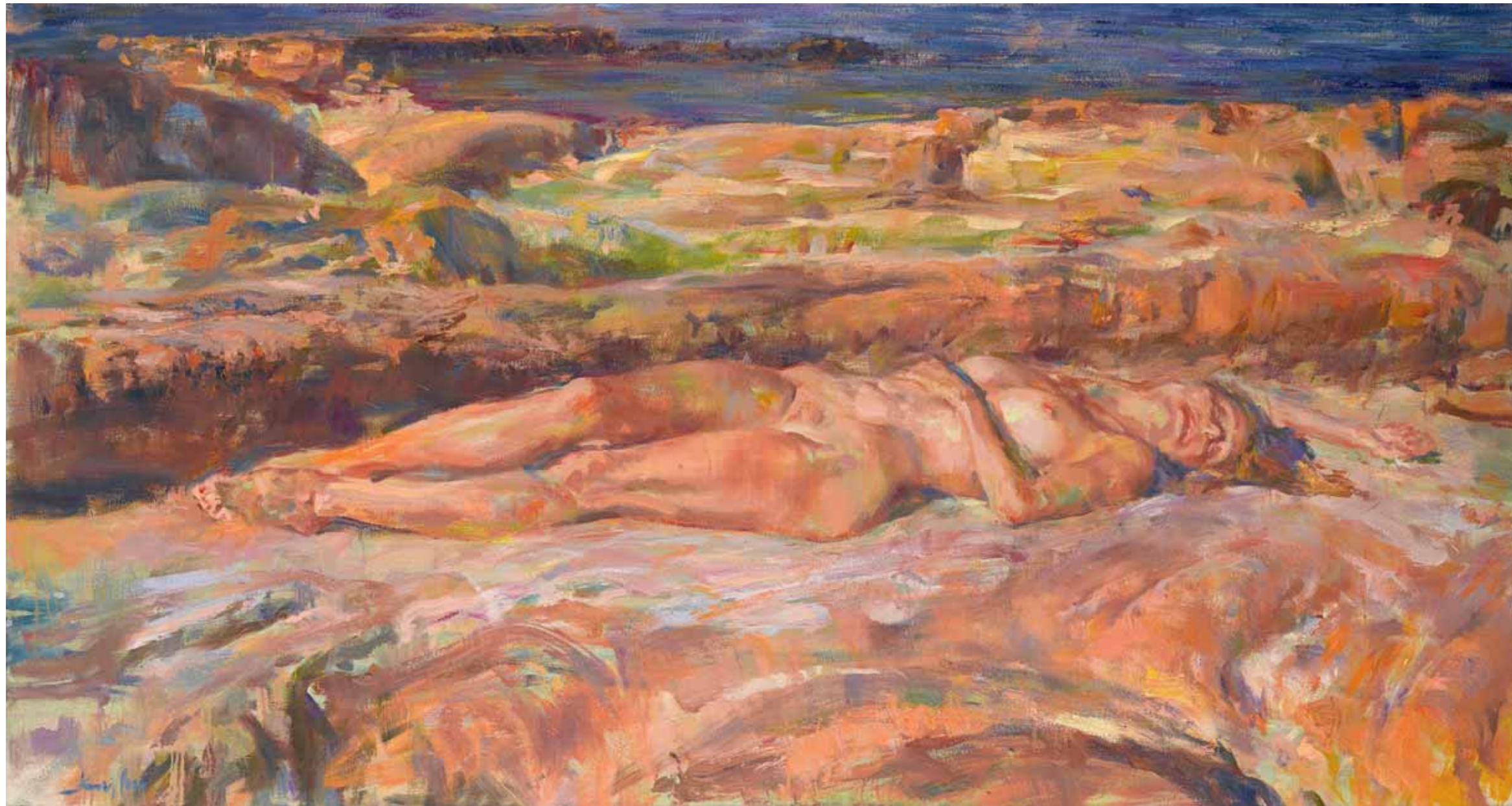




Ξεχασμένο Τοπίο / Forgotten Landscape, 2016, oil on canvas, 48 x 96 cm.



Αναμονή / Waiting, 2016, oil on canvas, 100 x 100 cm.



Ο Ήλιος Το Απόγευμα / The Sun of the Afternoon, 2016, oil on canvas, 112 x 212 cm.

Άχρονο / Timeless, 2016, oil on canvas, 182 x 95 cm.

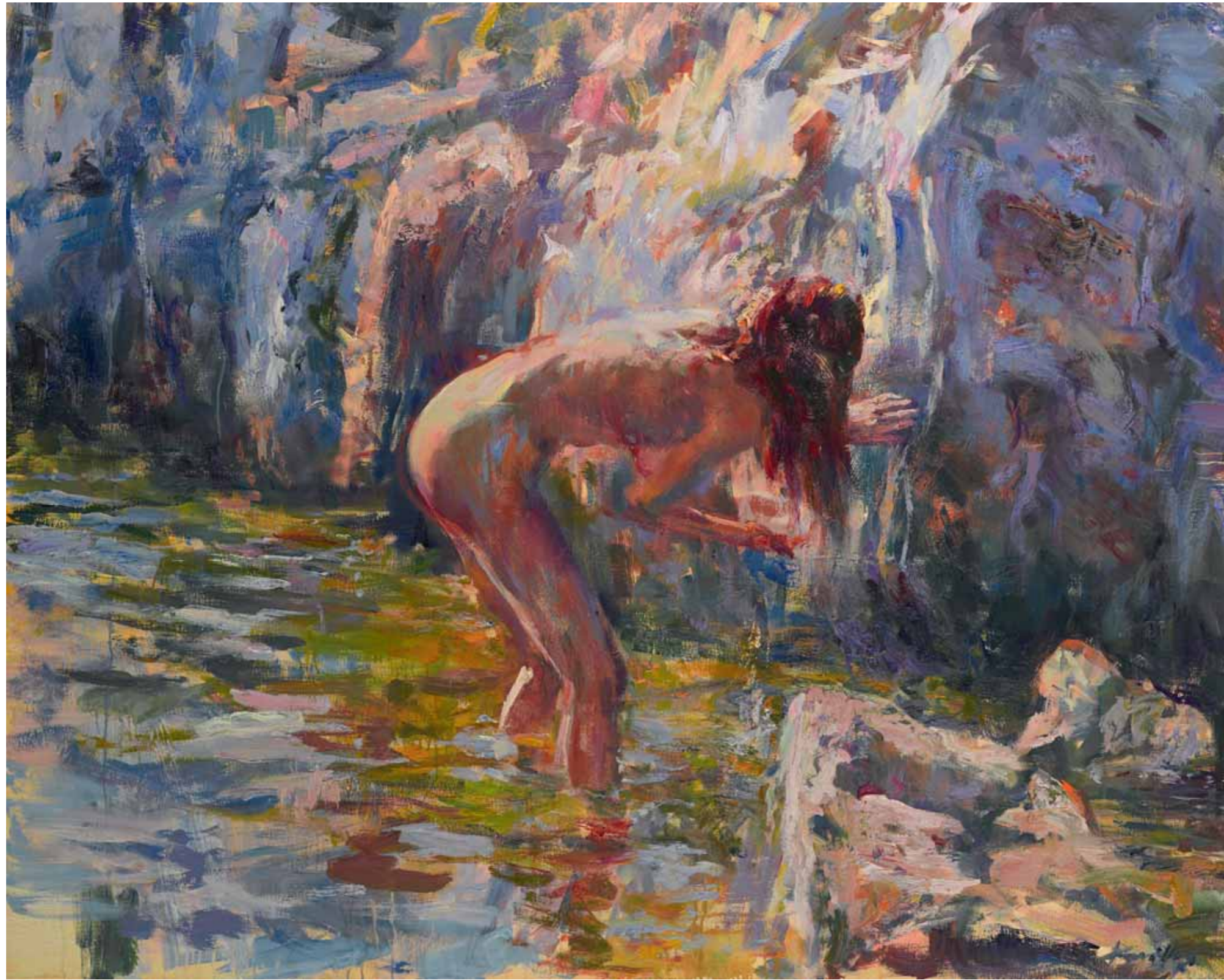




Νυχτώνει / Nightfall, 2015, oil on canvas, 25 x 35 cm.
◀ Ορίζοντας / Horizon, 2015, oil on canvas, 182 x 96 cm.

Ένας Αύγουστος / An August, 2014, oil on canvas, 212 x 112 cm.





Διόφανο Νερό / Transparent Water, 2016, oil on canvas, 120 x 150 cm.



Στην Αλυκή / Salt Lake, 2016, oil on canvas, 96 x 48 cm.



Ηφαιστεια / Ifestia, 2016, oil on canvas, 80 x 120 cm.

Κατοπτρισμοί / Reflections, 2016, oil on canvas, 96 x 48 cm.

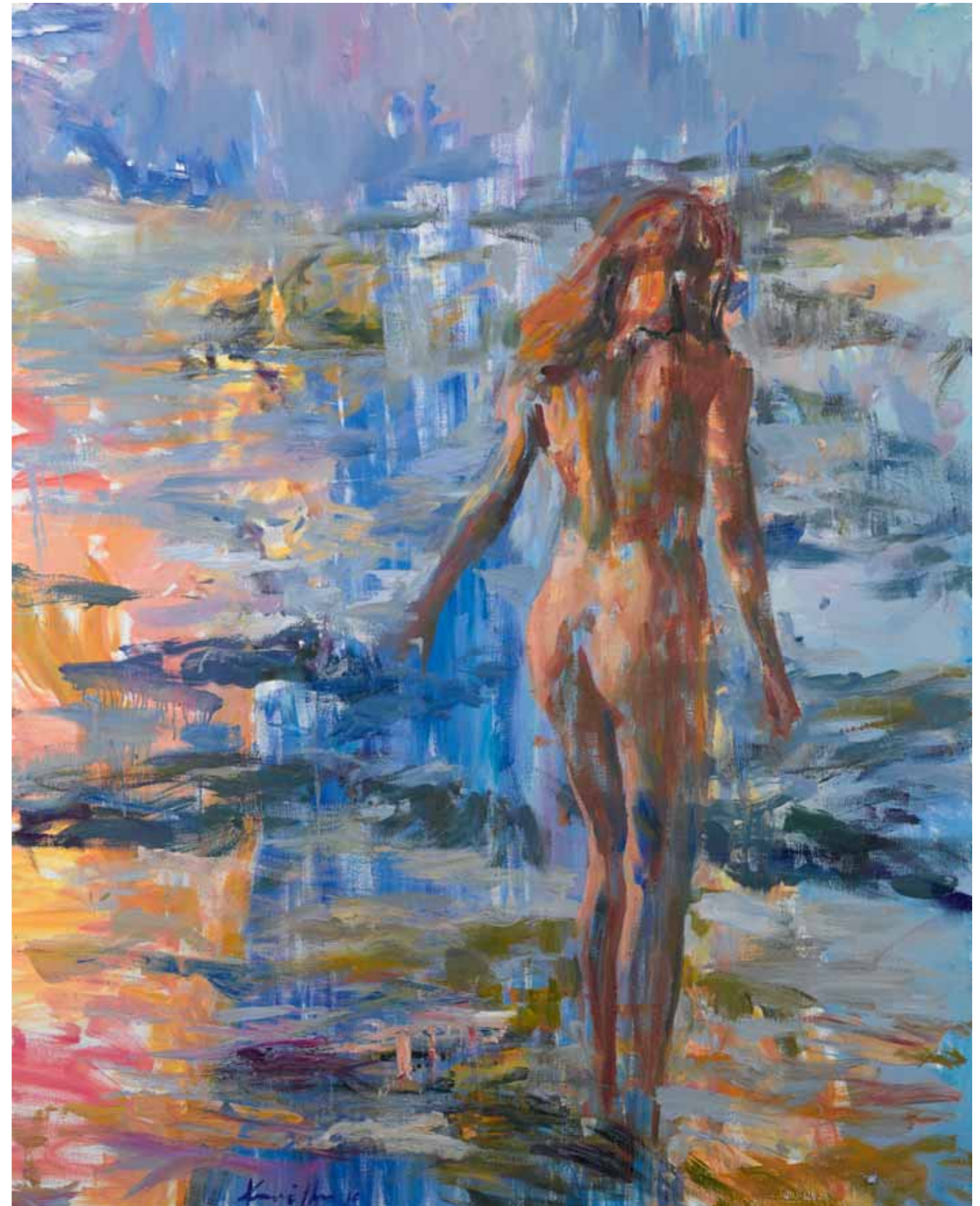




Περιπλόνισον / Wandering, 2016, oil on canvas, 120 x 80 cm.



Στο Φως / Into the Light, 2016, oil on canvas, 25 x 30 cm.



Μπροστά στη Θάλασσα / Facing the Sea, 2016, oil on canvas, 150 x 120 cm.

Ανδρέας Κοντέλλης



Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1966. Ξεκίνησε μαθήματα ζωγραφικής με τη Ρένα Ανούσι Ηλία (1979-1982) και στη συνέχεια με τον Βρασίδα Βλαχόπουλο από το 1982 έως το 1984. Φοίτησε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (1984-1990), με καθηγητή τον Π. Τέτσι. Το 1993, μετά από εξετάσεις τού χορηγήθηκε τριετής υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών για εκτέλεση ζωγραφικού έργου στην Ελλάδα. Το 2000, μετά από τετραετή υποτροφία της Ακαδημίας Αθηνών, έλαβε Master of Art in Fine Art στο Middlesex University του Λονδίνου με καθηγητές τους John Thompson και Jim Mooney.

Ατομικές εκθέσεις

- 1984 Αθήνα, Γκαλερί Θόλος.
- 1991 Αθήνα, Γκαλερί Νέες Μορφές.
- 1994 Μύρινα, Λήμνος, Παντελίδειο Παρθεναγωγείο.
- 1995 Αθήνα, Γκαλερί Έκφραση.
- 1997 Αθήνα, Γκαλερί Μονοχόρο.
- 1998 Μύκονος, Δημοτική Πινακοθήκη.
- 1998 Μύκονος, Γκαλερί Κύκλος.
- 1999 Θεσσαλονίκη, Γκαλερί Άννυ Μπάλτα.
- 2001 Αθήνα, Γκαλερί Ζουμπουλάκη.
- 2001 Λευκωσία, Κύπρος, Γκαλερί Opus 39.
- 2005 Αθήνα, Γκαλερί Ζουμπουλάκη.
- 2007 Θεσσαλονίκη, Γκαλερί Μεταμόρφωσις.
- 2010 Κοντιάς, Λήμνος, Πινακοθήκη Σύγχρονης Βαλκανικής Τέχνης (αναδρομική).
- 2010 Τζιά, Γκαλερί Art S.A.
- 2012 Βαρκελώνη, Γκαλερί Corretger 5.
- 2012 Αθήνα, Γκαλερί Έκφραση - Γιάννα Γραμματοπούλου
- 2015 Μύρινα, Λήμνος, Αίθουσα Τέχνης Αποθήκη.
- 2016 Αθήνα, Γκαλερί Σκουφά.

Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Andreas Kontellis

Andreas Kontellis was born in Athens in 1966. He took lessons in painting with Rena Anousi-Elia (1979-1982) and soon after with Vrasidas Vlachopoulos (1982-1984). He studied at the Athens School of Fine Arts (ASFA, 1984-1990), under P. Tetsis. In 1993 he sat an examination and was subsequently granted a three-year scholarship by the Greek State Scholarship Foundation. In 2000 he received a four-year scholarship from the Academy of Athens for postgraduate studies; he then successfully completed a Master of Arts in Fine Art at Middlesex University of London under John Thompson and Jim Mooney.

Solo Exhibitions

- 1984 Athens, Tholos Gallery.
- 1991 Athens, Nees Morfes Gallery.
- 1994 Myrina, Lemnos, Pantelidio Megaro.
- 1995 Athens, Ekfrasi Gallery.
- 1997 Athens, Monohoro Gallery.
- 1998 Mykonos, Municipal Gallery.
- 1998 Mykonos, Kyklos Gallery.
- 1999 Thessaloniki, Anny Mpalta Gallery.
- 2001 Athens, Zoumboulakis Gallery.
- 2001 Nicosia, Cyprus, Opus 39 Gallery.
- 2005 Athens, Zoumboulakis Gallery.
- 2007 Thessaloniki, Metamorphosis Gallery.
- 2010 Kontias, Lemnos, National Gallery of Contemporary Balkan Art (retrospective).
- 2010 Tzia, Art S.A. Gallery.
- 2012 Barcelona, Corretger 5 Gallery.
- 2012 Athens, Ekfrasi - Yianna Grammatopoulou Gallery.
- 2015 Myrina, Lemnos, Apothiki Art space.
- 2016 Athens, Skoufa Gallery.

He has participated in many group exhibitions in Greece and abroad.

